

« Je ne suis pas qu'une poignée de porte »

Projet de création collective d'**Isabelle Monnier**, en collaboration avec le **Théâtre de la Tournelle** et le projet pilote cantonal **Les Argonautes** - les médiateur:trices culturel.les en milieu scolaire

En tant qu'artiste et médiatrice culturelle en milieu scolaire, j'aimerais vous proposer ce projet de création. Il s'adresse à toute personne qui a envie de **vivre une expérience créative depuis chez soi**.

Vous pouvez participer seule ou en groupe. Par exemple, en tant qu'enseignant.e, vous pouvez inviter vos élèves et en tant que parent, prendre un moment avec vos enfants... TOUT le monde est bienvenu.e !

Le territoire de votre création est votre appartement, votre maison, votre salle de bain, votre balcon, votre chambre à coucher, votre vaisselier ou, si vous avez de la chance, votre jardin.

Chaque mercredi pendant 7 semaines, du 1^{er} avril au 13 mai, une consigne sera déposée sur plusieurs sites et plateformes. Vous devrez effectuer la consigne dans un laps de temps d'une semaine, puis suivre la nouvelle consigne et ainsi de suite, par jalons, jusqu'à la fin du projet. Si vous commencez en cours de route, pas de problème ! toutes les consignes restent visibles pour guider votre création.

Au terme de l'expérience, vous enverrez votre travail par la poste au Théâtre de la Tournelle à Orbe. **Une exposition avec vos créations** sera organisée durant la saison 20/21. Elle sera, sans aucun doute, de grande envergure !

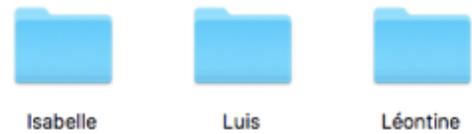
Liens :

- Théâtre de la Tournelle : www.tournelle.ch
- Agenda Culture-Ecole : <https://www.vd.ch/themes/culture/culture-ecole/> > Agenda Culture Ecole
- CORON'ART #médiation culturelle #école #cité : <https://www.mediation-ecole-culture.art/amorces-pour-creer>

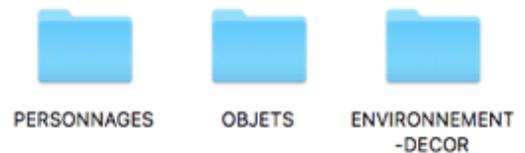
Pour toute question : isabelle@tournelle.ch

Commençons !

Dans votre ordinateur, créez un dossier par participant.e :



Dans chacun de ces dossiers, créez trois autres dossiers thématiques :



PREMIERE CONSIGNE – 1/7 – Du 1^{er} avril au 8 avril 2020
« Chercher des personnages »

- 1) Avec votre portable ou un appareil photo, cherchez et photographiez dans votre espace de vie tous les personnages que vous rencontrez. Ne composez pas ou n'arrangez pas des objets pour créer des personnages, mais cherchez et trouvez ceux qui sont là ! Voici quelques exemples que j'ai trouvés chez moi :



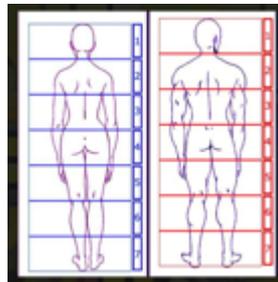
- 2) Prenez toutes vos découvertes en photo et enregistrez-les dans le dossier à votre nom sous « personnages ».

Amusez-vous, et à la semaine prochaine !
Isabelle

DEUXIEME CONSIGNE – 2/7 – Du 8 avril au 15 avril 2020
« Customiser vos personnages » et « Chercher des environnements »

Étape A

- 1) Ouvrez votre dossier « Personnages » et sélectionnez vos trois photos préférées (les meilleures, les plus inspirantes, les plus singulières...). Mettez toutes les autres photos à part (autre dossier, corbeille) car elles ne seront pas utiles pour la suite du projet.
- 2) Procurez-vous trois supports de votre choix au format A4 (carton, papier, tissu,...). Évitez ce qui est lourd.
- 3) Dessinez chaque personnage sur un des supports (vous aurez donc trois supports avec, sur chacun, un des trois personnages). Pour vous aider, vous pouvez imprimer la photo ou la projeter. Puis, à l'aide de techniques de votre choix (décalque, dessin, collage, gravure,...) vous leur créez un corps, un visage, des habits, des accessoires. Le schéma ci-dessous vous sera peut-être utile. Notre corps se divise en 8 parties, qui ont la longueur de notre tête.



Étape B

- 1) Cherchez dans vos albums photos, journaux, livres, films (ou ailleurs), des environnements, des espaces, des décors où vous aimeriez être, où vous rêvez d'être un jour, que vous appréciez.
Avec les plus jeunes, ayez un échange avec eux pour leur permettre de faire des propositions. Par exemple en les questionnant « Quelle est ta couleur préférée ? », « Quelles vacances as-tu aimées ? », « Quel est ton film préféré ? ».
- 2) Si les lieux choisis ne sont pas déjà dans votre ordinateur, prenez-les en photos puis mettez-les toutes dans votre dossier « Environnement-Décor ». Voici quelques exemples que j'ai trouvés chez moi :



Amusez-vous, et à la semaine prochaine ! Isabelle

TROISIEME CONSIGNE – 3/7 – Du 15 avril au 22 avril 2020
« Travail sur l'environnement » et « Travail sur les personnages »

Étape A

- 1) Prenez le temps de choisir une seule image d'environnement parmi celles que vous aviez trouvées. Elle doit vous intriguer, vous donner envie d'en savoir plus, ne pas vous laisser indifférent.e (un peu comme la couverture d'un livre dans une librairie). Mettez toutes les autres à part (autre dossier, corbeille) car elles ne seront pas utiles pour la suite du projet.

Étape B

- 1) Poursuivez le travail de reproduction de vos personnages et commencez celle de l'environnement. Le support est libre, la technique aussi, le format reste A4. Vous pouvez les travailler les unes après les autres ou toutes ensemble en alternance.

Petite parenthèse sur quelques techniques : choisissez une ou des techniques simples que vous aimez et qui vous permettent de « rêvasser » en même temps. Par exemple le crayon de couleur : il offre des possibilités infinies et peut se pratiquer dans un mouvement répétitif et régulier pour créer des surfaces pleines ou plus dynamiques par des traits, des cercles plus ou moins serrés ou des bâtonnets. Le coloriage est un peu comme la marche. La simplicité du geste et sa répétition permettent à votre pensée de vagabonder en toute liberté. Le stylo bille est aussi étonnant de possibilités. Éviter des techniques qui soient trop contraignantes, soit par le temps qu'elles vont exiger, soit par les contraintes logistiques... mais vous êtes maître et maîtresse à bord, alors bon voyage !

Véronique Mauron, *Notes multicolores, Oskar Kokoschka : dessins d'Ecosse 1941-1946*, Fondation Oskar Kokoschka, Musée Jenisch, Vevey, 1992



« En 1941, nos amis s'étaient acheté une grande propriété au sud-ouest de l'Ecosse, où ils nous invitaient pendant plusieurs semaines. Lorsqu'il partait pour de longues promenades à travers le paysage étendu et vallonné, Kokoschka s'était habitué à prendre avec lui un carnet d'esquisses et plusieurs crayons. Ce pays est parsemé de fermes distantes de plusieurs kilomètres ; on n'y rencontre que des troupeaux de vaches et de moutons, ici ou là, un berger. C'est peut-être pour remplacer la peinture de paysages qu'Oskar inventa cette nouvelle façon de dessiner à laquelle il resta fidèle jusqu'à la fin de sa vie. Il employait les crayons comme éléments de construction pour la composition elle-même, renonçant à la ligne et aux contours. Les semaines en Ecosse étaient des interludes paisibles pendant lesquels on pouvait oublier la guerre... »

Olda Kokoschka